

**FILIÈRES :** Filières technologiques (STI2D, STL et Métiers de la mode et du vêtement), professionnelles et générales

**NIVEAUX :** Seconde, Première, Terminale, CAP, BTS

**DISCIPLINES :** Lettres, Philosophie, Géographie, EMC, EMI, SVT, Biotechnologies, Allemand, Anglais, ETLV

## Liens avec les programmes scolaires :

Le concept de « résilience » au sens large désigne des personnes ou des environnements aptes à se rétablir après un choc. La « sobriété » est une manifestation de la résilience dans son acception durable. Comment faire preuve de résilience face aux difficultés de notre monde afin d'inventer celui de demain, plus sobre, plus respectueux de l'environnement ?

## Concepts / Mots-clés :

Aristote, autobiographie, catastrophe, courage, dangers, dialogue, éthique, famille, fragmentation, guerre, journal intime, métropole, périurbanisation, persécution des Juifs, philosophie, recomposition, sentiment, témoignages, ville.

## Objectifs :

### Compétences transversales :

- Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document audiovisuel.
- Faire preuve d'esprit critique.
- Argumenter et relier les savoirs.
- Travailler la précision de l'expression, la clarté de ses propos.

### ► EN SVT

#### Liens avec les programmes scolaires :

- L'humanité et les écosystèmes : les services écosystémiques et leur gestion.
- Le réchauffement climatique et ses solutions.

#### Objectifs :

- Comprendre l'impact de la pollution sur un écosystème fragile, la barrière de corail.
- Comprendre le réchauffement climatique et les moyens de limiter son impact.
- Recueillir et analyser des données avant, pendant et après la perturbation d'un écosystème (incendie, destruction, etc.).

### ► EN STI2D

#### Liens avec les programmes scolaires :

- La connaissance des matériaux et des nano-matériaux, les propriétés physico-chimiques, mécaniques et thermiques des matériaux.

#### Objectifs :

- Comprendre l'origine et le principe des nanomatériaux et s'appuyer sur leurs propriétés pour inventer le monde de demain.

### ► EN STL ET BTS BIOTECHNOLOGIES

#### Liens avec les programmes scolaires :

- Enjeux des technologies de l'ADN pour la société, les banques à ADN, le séquençage d'ADN.

#### Objectifs :

- Découvrir un nouvel usage biotechnologique de l'ADN.

## ► EN LETTRES

### Liens avec les programmes scolaires :

- Le récit du 18<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle.
- Se représenter le monde et comprendre les sociétés humaines.
- Découverte du monde ; décrire, figurer, imaginer.

### Objectifs :

- Découvrir la force de l'écriture.
- Développer l'observation et la compréhension des langages.
- Favoriser l'engagement dans des activités en groupe.
- Favoriser la pluridisciplinarité et l'ouverture d'esprit.
- Se référer à des œuvres d'intérêt majeur.

## ► EN PHILOSOPHIE

### Liens avec les programmes scolaires :

- Les liens entre la résilience et le courage, en lien avec la définition d'Aristote du courage (Éthique à Nicomaque, II, 4) comme médiété entre excès et manque de courage.

### Objectifs :

- Faire des liens entre la tradition antique et la modernité.
- Réfléchir aux illusions de la conscience.

## ► EN GÉOGRAPHIE

### Liens avec les programmes scolaires :

- La métropolisation : un processus mondial différencié.

### Objectifs :

- S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche géographique.
- Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche géographique.
- Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations.
- Identifier et évaluer les ressources pertinentes en géographie.

## ► EN MÉTIERS DE LA MODE ET DU VÊTEMENT

### Liens avec les programmes scolaires :

- Le développement durable, les créateurs contemporains.

### Objectifs :

- Prendre conscience des impacts écologiques de la production de vêtements.
- Comprendre les origines d'un mouvement artistique et contestataire dans la mode = le *No-Fashion*.

## ► EN LANGUES

### Liens avec les programmes scolaires :

- Plusieurs vidéos proposées dans les activités précédentes sont disponibles dans d'autres versions que le français. Certaines activités peuvent donc être transposées en cours de langue (anglais ou allemand) ou d'ETLV.

### Objectifs :

- Travailler la compréhension et l'expression orale.

## PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS EN SVT

### • Activité 1 (en classe et à la maison)

**Durée** : 2h

- À la maison, les élèves visionnent la **vidéo 1** en prenant des notes afin d'analyser la perturbation de l'écosystème (parmi un panel d'autres perturbations). Ils doivent mettre en évidence la perturbation et les remédiations mises en place. Il est possible de leur fournir un questionnaire de guidage pour les aider. Ils visionnent ensuite la **vidéo 2** en prenant des notes sur les stratégies présentées, la démarche scientifique, sa faisabilité, les effets possibles en cas d'association de plusieurs stratégies ou les risques encourus.
- En classe, individuellement ou par groupe, les élèves participent à la réalisation d'un affichage dans la classe, au CDI ou dans le cadre de la Fête de la Science (maquettes, schémas...) sur les solutions possibles.

### ► POUR ALLER PLUS LOIN EN SVT



Pour aller plus loin, les élèves peuvent réaliser une carte mentale en utilisant les ressources de la thématique **Transition écologique et développement durable** et la présenter à la classe.

Le Dessous  
des cartes -  
Des îles de  
déchets ?



Toxic Tour -  
Série  
documentaire  
6 x 6 min.



## RESSOURCES À UTILISER

### VIDÉO 1

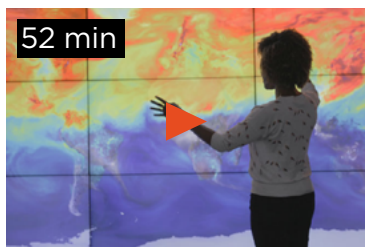
12 min



**LE DESSOUS DES CARTES  
- SAUVER LES OCÉANS**

### VIDÉO 2

52 min



**POUVONS-NOUS  
REFROIDIR LA PLANÈTE ?**

## PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS EN STI2D OU EN ETLV

### • Activité 2 (en classe et à la maison)

**Durée** : 2h

- À la maison, les élèves visionnent la **vidéo 3** et prennent des notes sur les éléments suivants : définition, structure et procédés de fabrication des nanomatériaux, applications concrètes des nanomatériaux, questionnement éthique sur l'emploi de technologies communicantes (RFID).
- En classe entière, dégager de la vidéo les différents types de propriétés nanotechnologiques que l'on pourrait développer pour la construction : dépollution, confort acoustique, régulation thermique, murs communicants...
- Répartir les élèves par groupe et attribuer un type de propriété à chacun. En effectuant des recherches complémentaires les élèves proposeront une réflexion sur leur type de propriété, qu'ils pourront utiliser dans le cadre de la préparation au Grand Oral ou de l'oral de l'ETLV. Ils peuvent utiliser une carte mentale comme support de leur présentation.

### ▶ POUR ALLER PLUS LOIN

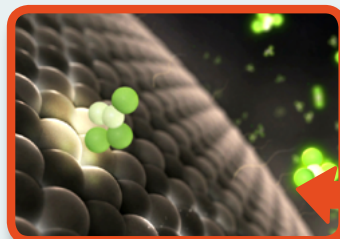


Les 2 premiers épisodes de la série **Nanotechnologies, la révolution invisible** :

L'homme amélioré ?  
(1/3)



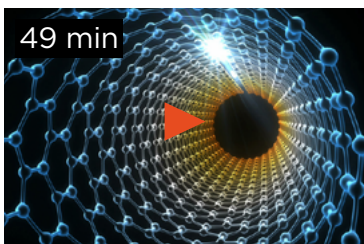
Pour une planète plus verte ? (2/3)



## RESSOURCE À UTILISER

### VIDÉO 3

49 min



**NANOTECHNOLOGIES,  
LA RÉVOLUTION  
INVISIBLE - LE MEILLEUR  
DES MONDES ? (3/3)**

## PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS EN STL ET BTS BIOTECHNOLOGIES

### • Activité 3 (en classe)

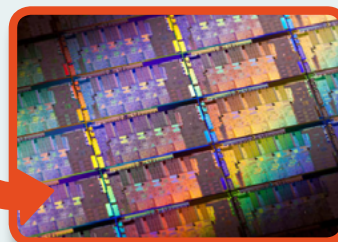
**Durée** : 2h

- Visionner l'**extrait 1**. En classe entière, proposer une discussion avec les élèves autour des « promesses infinies » que représente l'ADN pour la science. Quels exemples d'innovations scientifiques autour de l'ADN connaissent-ils ?
- Introduire les propriétés de codage de l'ADN puis visionner la **vidéo 4**. En quoi l'usage présenté dans cette vidéo sort-il du cadre habituel de l'utilisation de l'ADN ?
- Répartir les élèves par groupe afin de travailler sur le sujet suivant : les enjeux du stockage de l'information sur support biologique. Ce travail peut servir d'entraînement au Grand Oral ou à l'oral d'ETLV allemand et s'accompagner de recherches complémentaires.

### ► POUR ALLER PLUS LOIN



« L'ADN de plantes pour prévenir la contrefaçon de puces électroniques »  
Le Monde, 4 mai 2012



## RESSOURCES À UTILISER EN STL ET BTS BIOTECHNOLOGIES

### EXTRAIT 1

1 min 45



**INTRODUCTION À LA  
GÉNÉTIQUE**

### VIDÉO 4

6 min



**EUROPE TIME MACHINE  
- NUMÉRISER NOS  
ARCHIVES - LE STOCKAGE  
SUR ADN (5/5)**

## PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS EN LETTRES

### • Activité 4 – L'écriture : une nécessité pour survivre ? (en classe ou à la maison)

#### Étape 1 – Introduction

**Durée** : 15 minutes

- Projeter l'**extrait 2**. Proposer aux élèves de formuler librement des hypothèses. Comment comprennent-ils l'extrait qu'ils viennent de voir ?

#### Étape 2 – Prise de notes

**Durée** : 2h

- Former six groupes d'élèves. Chaque groupe prend en charge un des thèmes suivants : Le contexte historique et la guerre / Les stratégies pour survivre / Les expressions de l'enfermement / Les relations aux autres / Les sentiments de la narratrice / Les animations et créations graphiques (exemple, extrait 3).
- Projeter deux fois les **extraits 2 et 3**.
- Chaque groupe prend en notes toutes les expressions, tournures, informations qui correspondent à son thème.
- Un élève par groupe restitue au tableau pour son groupe et son thème.

#### Étape 3 – Numérique et expression écrite

**Durée** : 1h

- Partager aux élèves les 2 extraits utilisés et un début de carte mentale sur Educ'ARTE. Le nœud central est le mot « Annexe » et les liens vers les 2 extraits visionnés à l'étape 2 sont intégrés.
- Demander aux élèves de compléter individuellement, en classe ou à la maison, la carte mentale en réalisant un nœud par thème et en ajoutant des nœuds et/ou des ressources pour les expressions relevées à l'étape 2.

#### Étape 4 – Numérique et oral (en arts ou en lettres)

**Durée** : 2h

- Partager aux élèves l'**extrait 4**.
- Demander aux élèves de créer individuellement, en classe ou à la maison, au moins 4 extraits pour rendre compte d'une animation ou d'une création graphique observée dans la vidéo (traits spirales et linéaires sur feuille de cahier ; formes géographiques et figurines ; vêtements animés ; infographies ; dentitions dessinées ; stylo froissé ; bombes stylisées ; taches d'hémoglobines ; étron ; lunettes ; gribouillages, etc.).
- Demander aux élèves d'intégrer ces extraits dans la carte mentale de l'étape 3.
- Chaque élève présente ensuite sa carte mentale et ses extraits au reste de la classe afin de restituer la vie dans l'annexe, tout en décrivant le travail plastique réalisé par chacune des animations retenues.

## Étape 5 - Expression écrite

**Durée** : 1h

- Proposer un sujet d'écrit d'invention, à réaliser en classe ou à la maison : les élèves s'adressent à leur journal et se montrent reconnaissant de tout ce qu'ils lui doivent. Un ami ? Un confident ? Ils le tutoient, lui donnent un nom, l'interrogent à la manière de Kitty dans le *Journal d'Anne Franck*. La présence de ce journal est présentée comme vitale, nécessaire, et les confidences prétextes à une déclaration passionnée pour l'écriture.

### ▶ POUR ALLER PLUS LOIN



Quelques sujets de réflexion / d'élargissement à soumettre aux élèves pour une dissertation ou un commentaire :

- L'écriture au quotidien : de l'intime à l'estime de soi.
- L'écriture comme refuge.
- L'écriture diariste, d'Anne Franck à Annie Ernaux : autopsybiographie ou autosociobiographie ?
- Journal du dedans ou journal du dehors : témoigner ou périr.
- Les autres ou soi-même, enfer ou salut ?
- L'écriture d'introspection et la construction de soi.

## RESSOURCES À UTILISER EN LETTRES

### EXTRAIT 2

7 sec



**UN EXTRAIT LU DU  
JOURNAL D'ANNE  
FRANCK : UNE PHRASE**

### EXTRAIT 3

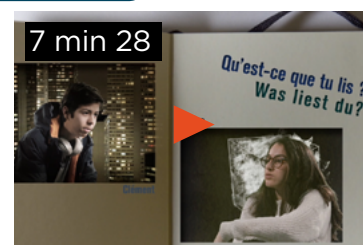
14 sec



**ANNE FRANCK DEVIENT  
MYOPE : UN EXEMPLE  
D'ANIMATION**

### EXTRAIT 4

7 min 28



**QU'EST-CE QUE TU LIS ?  
LE JOURNAL D'ANNE  
FRANCK**

## PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS EN PHILOSOPHIE

### • Activité 5 (en classe)

**Durée** : 1h

- Regardez les **extraits 5** et **6**. Les extraits présentent deux tendances de l'esprit humain face à une catastrophe à venir : le *déni* (extrait 5) terme qui vise le refus de considérer une réalité et l'*anticipation anxieuse* (extrait 6) (nommé parfois par le néologisme *éco-anxiété*).
- Mener une discussion avec les élèves en les interrogeant sur la nature du déni, spécifiquement appliqué à la catastrophe écologique à venir (incapacité de prendre en compte un phénomène global et futur, quand le cerveau pense plutôt à l'individuel et au présent.)
- Mettre en lien cette discussion avec un travail sur le concept de *biais cognitif*. (Qu'est-ce qu'un biais cognitif ? Qu'est-ce que le biais d'optimisme et le biais de confirmation ?)
- Cette tension entre déni et anticipation négative pourra être éclairée à la lumière du paradoxe développé dans l'ouvrage : *Pour un catastrophisme éclairé*, par Jean-Pierre Dupuy (2002) : envisager l'imminence du pire pour l'éviter, ce que propose, par l'imaginaire, le genre de l'anticipation comme *Soleil Vert* de Richard Fleischer (1973).

### • Activité 6 (en classe)

**Durée** : 1h

- Regarder la **vidéo 5**.
- Interroger les élèves sur les questions suivantes :

#### - Pourquoi le courage est-il présenté ici comme un paradoxe ?

Éléments de réponse : Outre son caractère *précaire*, le courage est présenté comme une autoproduction. Loin du schéma qui présenterait l'action selon la triade : délibération / décision / action, le courage est premier, et fonde l'action. Cynthia Fleury fait référence à Jankélévitch qui qualifie le courage d'art de commencer. Le vouloir est présenté ici sans cause, en une référence à Descartes, qui place dans la volonté le centre de notre liberté. Ceci est bien sûr un paradoxe, puisqu'un être *a priori* ne peut être sans cause.

#### - Pour Cynthia Fleury, peut-on dire de quelqu'un qu'il est courageux ?

Éléments de réponse : Cynthia Fleury montre le courage comme une vertu qui est présentée comme non intégrante d'une personnalité. Loin d'une héroïsation, l'expérience première est celle du *découragement*. Sa nature *fragile* est mise en avant, ce n'est pas une vertu installée et pérenne qui constituerait un trait de caractère stable. La conséquence de cette fragilité est que cette tendance est à entretenir et à cultiver, à la façon d'un *exercice* quotidien.

#### - Quel rapport le courage entretient-il au temps ?

Éléments de réponse : Il est confrontation à la peur de la mort, donc de notre finitude. Il est lié au commencement, mais également au recommencement (Sisyphé), et montre une forme d'arbitraire. Il marque l'idée d'une identité renouvelée (*devenir son propre Phénix*, dit Bachelard).

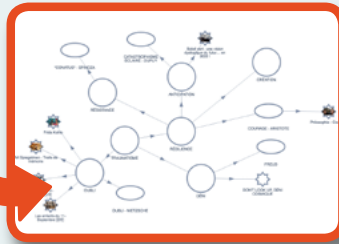


## ▶ POUR ALLER PLUS LOIN



- Les élèves peuvent réaliser une **carte mentale** sur la notion de courage comme moteur ou frein au changement, dans le cadre de la préparation au Grand Oral.

- La carte mentale « **Le concept de résilience en Philosophie** »



- Lien vers des ressources complémentaires intéressantes :



Les grands mythes - Tartare, les damnés de la Terre ?



Conférence sur le courage d'Evelyn Oléon



Conférence de Boris Cyrulnik sur la résilience



Conférence de Cynthia Fleury sur Hans Jonas

## RESSOURCES À UTILISER EN PHILOSOPHIE

### EXTRAIT 5



10 min 29  
**LES BIAIS COGNITIFS, CAUSES DU DÉNI CLIMATIQUE**

### EXTRAIT 6



13 min 59  
**SOLEIL VERT : UNE VISION DYSTOPIQUE DU FUTUR... EN 2022 !**

### VIDÉO 5



25 min  
**PHILOSOPHIE LE COURAGE**

## PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS EN GÉOGRAPHIE

### • Activité 7 (en classe et à la maison)

**Durée** : 3h

L'activité porte sur 7 thèmes : le **logement**, l'**alimentation**, le **transport**, la **nature en ville**, l'**énergie**, la **gestion des déchets**, la **mixité sociale et fonctionnelle**.

Le travail est organisé sous forme de classe puzzle :

Source : Grolleau, A.-C. & Grousson, C. (2013)  
« *Classe puzzle* »



**Dans un premier temps, les élèves sont répartis en 7 groupes** (de niveau le plus homogène possible). Chaque groupe devient expert d'une thématique, étudiée à travers les vidéos proposées. Attention : Tous les thèmes ne présentent pas le même niveau de difficulté en raison du nombre et de la durée des vidéos proposées.

**Dans un second temps, rassemblés en groupes formés selon d'autres critères** (en fonction de leurs différents niveaux par exemple), les élèves s'expriment à tour de rôle, pour expliquer aux autres ce qu'ils ont appris sur leur thématique et échanger les informations qui sont **consignées sur une carte mentale** permettant de :

- définir la notion de **résilience urbaine** ;
- déterminer si les **éco-quartiers** incarnent ou non une forme de résilience urbaine.

Dans un troisième temps, les élèves débattent en classe.

### Étape 1 – Synthétiser (à la maison)

- Répartir les élèves en 7 groupes et attribuer l'un des 7 thèmes à chaque groupe.
- Chaque groupe a pour mission de synthétiser les informations présentées dans l'ensemble documentaire qui lui est fourni sur son thème. Ce travail doit répondre à la consigne suivante : **recenser et prélever les solutions** apportées aux problèmes du réchauffement climatique et aux problèmes que pose la ville - c'est-à-dire la concentration d'une forte densité de population sur un espace restreint - sur le thème que j'étudie.

### Étape 2 – Mutualiser (en classe)

**Durée** : 1h

- Mélanger les groupes de l'étape 1 de sorte qu'ils soient désormais tous composés d'au moins un élève par thème.
- Chaque élève partage les informations portant sur le thème sur lequel il a travaillé avec les autres élèves qui l'informent en retour de ce sur quoi ils ont travaillé.
- Au cours de ces échanges, les élèves réalisent ensemble une carte mentale centralisant les informations sur les 7 thèmes abordés.

## Étape 3 - Débattre (en classe)

**Durée** : 1h

- En classe entière organiser un débat (pouvant servir d'évaluation orale) autour des axes suivants :
  - réfléchir sur les facteurs qui ont aggravé la catastrophe ;
  - anticiper, prévenir les catastrophes ;
  - reconstruire, rebondir après une catastrophe (modalités, forme de la reconstruction).
- Utiliser un corpus d'articles de presse pour compléter les informations des vidéos :

### Le Monde

L'ouragan Katrina a fait des «centaines de victimes» et inondé La Nouvelle-Orléans

### Le Monde

Vingt ans après l'explosion de l'usine AZF, Toulouse rend hommage à ses morts

### Le Monde

La France trop vulnérable aux inondations

### Le Point

Notre-Dame... de résilience ?

## RESSOURCES À UTILISER EN GÉOGRAPHIE

### THÈME 1 : LE LOGEMENT

#### VIDÉO 6



3 min  
**ÉCOTOPIES - INVENTER L'ÉCO-QUARTIER (1/12)**

#### VIDÉO 7



52 min  
**LES VILLES DU FUTUR - LES VILLES INTELLIGENTES (2/3)**

#### VIDÉO 8



25 min  
**SQUARE IDÉE - BÂTIR OU VERDIR**

### THÈME 2 : L'ÉNERGIE

#### VIDÉO 9



3 min  
**ÉCOTOPIES - INVENTER L'ÉCO-QUARTIER (1/12)**

#### VIDÉO 10



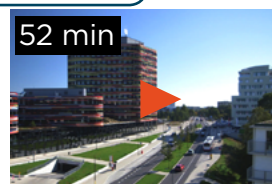
3 min  
**ÉCOTOPIES - UN AUTRE FUTUR POUR LES VILLES ? (12/12)**

#### VIDÉO 11



53 min  
**EUROPE, UN CONTINENT BOULEVERSÉ LE COMPTE À REBOURS (1/6)**

#### VIDÉO 12



52 min  
**LES VILLES DU FUTUR - LES VILLES INTELLIGENTES (2/3)**

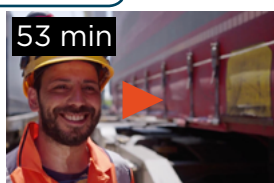
### THÈME 3 : LE TRANSPORT

#### VIDÉO 13



3 min  
**ÉCOTOPIES - AVEC OU SANS VOITURE (5/12)**

#### VIDÉO 14



53 min  
**EUROPE, UN CONTINENT BOULEVERSÉ L'EUROPE EN MOUVEMENT (3/6)**

#### VIDÉO 15



12 min  
**LE DESSOUS DES CARTES - VILLES : JAMAIS SANS MA VOITURE**

#### VIDÉO 16



52 min  
**LES VILLES DU FUTUR - LES VILLES INTELLIGENTES (2/3)**

## THÈME 4 : L'ALIMENTATION

### VIDÉO 17

53 min



**EUROPE, UN CONTINENT BOULEVERSÉ LA RÉVOLUTION VERTE (6/6)**

### VIDÉO 18

3 min



**ÉCOTOPIES - UN AUTRE FUTUR POUR LES VILLES ? (12/12)**

### VIDÉO 19

51 min



**LES VILLES DU FUTUR - LES FERMES VERTICALES (3/3)**

## THÈME 5 : LA NATURE EN VILLE

### VIDÉO 20

3 min



**ÉCOTOPIES - RÉINVENTER LA NATURE (8/12)**

### VIDÉO 21

53 min



**EUROPE, UN CONTINENT BOULEVERSÉ PRÉSERVER LE VIVANT (5/6)**

### VIDÉO 22

89 min



**NATUROPOLIS - NEW YORK, LA RÉVOLUTION VERTE**

## THÈME 6 : GÉRER LES DÉCHETS

### VIDÉO 23

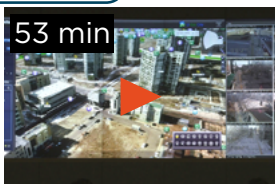
3 min



**ÉCOTOPIES - L'ART DU RECYCLAGE (7/12)**

### VIDÉO 24

53 min



**LES VILLES DU FUTUR - LES NOUVELLES VILLES (1/3)**

### EXTRAIT 7

12 min



**AUROVILLE, LA VILLE DES LOW TECH**

### EXTRAIT 8

52 min



**LA CONSIGNE DES BOUTEILLES EN ALLEMAGNE**

## THÈME 7 : MIXITÉ SOCIALE ET FONCTIONNELLE

### VIDÉO 25

3 min



**ÉCOTOPIES - RÉINVENTER LE VOISINAGE (10/12)**

### VIDÉO 26

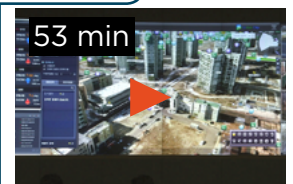
3 min



**ÉCOTOPIES - RÉINVENTER LA MIXITÉ (9/12)**

### VIDÉO 27

53 min



**LES VILLES DU FUTUR - LES NOUVELLES VILLES (1/3)**

## PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS EN BTS MÉTIERS DE LA MODE ET DU VÊTEMENT

### • Activité 8 (en classe et à la maison)

#### Étape 1 - 30min

- En classe entière, projeter la **vidéo 28**. Introduire la notion de développement durable, sa mise en œuvre et le rôle du créateur au cours d'une discussion avec les élèves.

#### Étape 2 - 2h

- Répartir les élèves par groupes et attribuer à chaque groupe la **vidéo 29** ou la **vidéo 30** (la vidéo 29 durant 90 minutes, on peut la diviser en deux et attribuer la première moitié à certains groupes et la seconde moitié à d'autres).
- Par groupe, en classe ou à la maison, les élèves visionnent l'une des deux vidéos et découpent au moins 4 **extraits** qui mettent en valeur les problèmes posés par la fast fashion pour les groupes regardant la **vidéo 29** et 4 extraits présentant des alternatives durables pour les groupes regardant la **vidéo 30**. Pour gagner du temps, ils peuvent utiliser l'outil de **transcription**.

#### Étape 3 - 2h

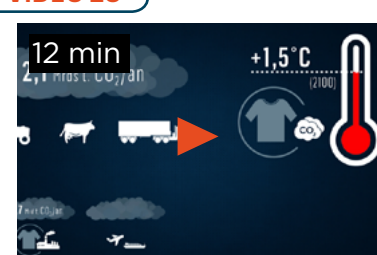
- En classe, chaque groupe présente à la classe les extraits qu'il a réalisés en expliquant ses choix. Comparer les extraits choisis et les problèmes ou les solutions ainsi relevés par les différents groupes. Y a-t-il des différences ?
- Conclure la restitution par une discussion incitant les étudiants à s'interroger sur leurs rôles dans l'industrie du textile, en tant que consommateurs et en tant que créateurs, vis-à-vis des questions économiques et environnementales.

#### Étape 4 - Pour aller plus loin

- Organiser un débat en classe ou par groupe avec des représentants des différents acteurs : marques de haute-couture, marques de fast-fashion, stylistes, créateurs, ONG de protection de l'environnement, représentant de magasins, représentants des États et des organisations internationales, ONG de protection des droits humains, association de consommateurs...

## RESSOURCES À UTILISER EN BTS MÉTIERS DE LA MODE ET DU VÊTEMENT

### VIDÉO 28



**LE DESSOUS DES  
CARTES - QUAND LA  
PLANÈTE S'HABILLE**

### VIDÉO 29



**FAST FASHION -  
LES DESSOUS DE LA  
MODE À BAS PRIX**

### VIDÉO 30



**RÉVOLTE DANS LA MODE**

## PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS EN LANGUES

Certaines activités sont compatibles en **Langues** et vous pouvez cliquer sur chacune d'entre elles ci-dessous pour vous y reporter directement.

### En anglais :

- **Activité 2** : STI2D ou ETLV
- **Activité 7** : Géographie en s'appuyant sur les séries **Les villes du futur** et **Naturopolis**
- **Activité 8** : BTS Métiers de la mode et du vêtement en s'appuyant sur la **vidéo 30 Révolte dans la mode**

### En allemand :

- **Activités 1** : SVT
- **Activité 2** : STI2D ou ETLV
- **Activité 3** : STL et BTS Biotechnologies avec l'**extrait 1** en allemand : **Einführung in die Genetik**
- **Activité 4** : Lettres
- **Activité 5** : Philosophie
- **Activité 7** : Géographie
- **Activité 8** : BTS Métiers de la mode et du vêtement